



Formación para
profesionales
sociosanitarios en
nuevas masculinidades

CUADERNO DE ACTIVIDADES

CUADERNO DE ACTIVIDADES

DIRECCIÓN TÉCNICA:

José Francisco López y Segarra. Sociólogo

EQUIPO TÉCNICO

Inma Galmés Monferrer. Técnica de programas

Javier Grau palomar. Periodista

Vicent Escorihuela Roig. Informàtico



Presentación	4
Introducción	6
Me pica...	9
Yo soy...	11
La bola de nieve	13
El extraterrestre	15
La casa que habito	17
Decorando mi casa	21
¿Y si meto la basura debajo de la alfombra?	23
Las siete P'S de Kaufman	25
La historia de Andrés	31
Si él hubiera nacido mujer...	35
Los conflictos de la pareja	37
Reconociéndonos en el camino	39
Ni héroe ni villano, sino otra cosa	41
Anuncio clasificados	45
Bibliografía	47

Presentación

Durante los últimos años se han ido sumando esfuerzos para abordar de una forma integral la violencia de género. Una realidad que cada día resulta más visible pero que tiene profundas raíces en nuestra sociedad.

Las respuestas han surgido desde todos los rincones. Entidades, instituciones públicas, centros educativos, medios de comunicación y otros actores sociales han logrado que la sensibilidad social sea mayor. Aunque nadie puede atribuirse la capacidad de tener la única alternativa válida.

Si algo ha cambiado en los últimos años es que hoy existe una multiplicidad de enfoques que convergen en un objetivo común. Y todos merecen un amplio respeto. Aunque, también sería deseable una mayor coordinación para que la suma de compromisos resulte más eficaz.

La violencia de género no debería dejar indiferente a nadie. Porque no podemos alejarnos de ella. Y tampoco quedarnos al margen y mirar hacia otro lado porque sea una herencia incómoda de asumir. Callar ante esta realidad nos hace cómplices de una conducta que sigue sumando víctimas cada día.

Queda mucho por hacer, es cierto. Y quizás necesitemos educar a una nueva generación antes de alcanzar unos objetivos mínimos deseables.

Ese es el sentido que ha inspirado este trabajo, dirigido a todas aquellas personas interesadas en hacer ver a los demás que es posible educar en una nueva masculinidad.

Se trata de la reedición de un manual elaborado gracias al Plan Nacional sobre Drogas y a ASECEDI en 2012. En esta ocasión es el Ayuntamiento de Castellón quien asume la continuidad de este trabajo. Desde su primera edición, este cuaderno ha servido como base para la formación de profesionales, voluntariado y pacientes de Patim.

Confiamos en que este documento sirva para crear una conciencia social que favorezca la reducción de los casos de violencia de género.

Introducción

En los últimos años hemos trabajado la educación en nuevas masculinidades en diferentes servicios de Patim e incluso en algunos centros penitenciarios. Un proceso que se inició hace más de diez años, tras una investigación en la que constatamos que la violencia de género –en sus diferentes dimensiones- era una constante en la población que atendíamos. Entonces carecíamos de la formación necesaria para detectarla y actuar ante sus efectos.

Este cuaderno de actividades es el resultado de ese proceso de formación y aprendizaje, que nos ha llevado a participar de forma activa en la creación de materiales específicos, impulsar cursos de capacitación de equipos profesionales e incorporar nuevas pautas en nuestros protocolos de actuación con las personas que acudían a Patim.

No se trata de un documento nuevo. Las temáticas propuestas, las dinámicas grupales, juegos, casos prácticos, el apoyo audiovisual y teórico se recoge en otros trabajos publicados. Pero pensamos que esta selección es la que puede servir tanto para jóvenes como para para otros colectivos.

Partiendo de la idea de género, de la construcción de las identidades y de cómo estas pueden ser discriminadas afrontamos la superación de conceptos enraizados en el hombre, en su mundo interior, que perjudican y facilitan no solo una identidad inapropiada sino dañina.

Proponemos generar un crecimiento a nivel personal como hombres, que el género masculino aporte valores positivos, nunca comportamientos que le sitúen en una posición de superioridad frente al género femenino e incluso, y con total seguridad, sean perjudiciales hacia el propio género masculino.

El «ser» o identificarse con otros roles nos reduce y a la par nos amplía nuestra pluralidad, tolerancia y diversidad de visiones -propias del ser humano- superando posibles conflictos y facilitando -en caso de existir- herramientas en la toma de decisiones o de resolución de problemas sociales, domésticos y ante todo personales, de «plan de vida interior». Sin esta resolución o superación es imposible el crecimiento del ser humano y más cuando se está en un continuo proceso de

remodelación exterior y de cambio o descubrimiento del «interior».

La reducción de la violencia de género entre otras muchas otras cosas pasa por esta educación que parte del análisis, la reflexión y la creación de manuales como este, que facilitan una vivencia alejada de machismos y micromachismos. Saber y hacer saber «quién soy» y «quién eres» e incluso «cómo me ves», es sumamente importante en la toma de conciencia.

La educación recibida, como nos han enseñado los roles de género y como los vivimos, es una situación que junto a la presión social, hay que romper para poder lograr un nuevo itinerario de vida, que facilite el crecimiento y la implicación como sujeto activo en la educación de las nuevas masculinidades.

TALLER N° 1

Me pica...

OBJETIVO

Facilitar un ambiente distendido entre participantes y personas que conduzcan el taller. Iniciar el proceso de aprendizaje de los nombres de participantes.

METODOLOGÍA

Para favorecer el desarrollo del resto de talleres, es importante que éste taller se desarrolle en primer lugar, como taller introductorio de la guía y de las actividades. Se trata de favorecer el clima de cohesión de grupo y que las personas integrantes se conozcan entre sí. Para ello, se coloca a las personas participantes sentadas en círculo. Al azar, o bien por designación de la persona que conduce el taller, una primera persona se levanta de la silla, dice su nombre y señala una parte del cuerpo donde “le pica”. La persona que está a su lado (a derecha o izquierda) dirá su nombre, el lugar donde “le pica” y el nombre y lugar donde le picaba a la primera persona. La tercera persona, repetirá el proceso diciendo el nombre y lugar donde le picaba a la segunda persona. Y así se continuará con las personas integrantes del grupo hasta que todas hayan participado. Al finalizar, se puede realizar un pequeño resumen con aquellas partes que más picaban. Para ampliar el taller, se puede utilizar una pelota pequeña para ir pasándosela entre las personas integrantes al azar. La persona que recibe la pelota, deberá decir el nombre y la parte que le picaba de la persona que le ha lanzado la pelota.

TIEMPO

20 minutos aproximadamente.

MATERIAL

Pelota pequeña (tenis, goma...)

TALLER N° 2

Yo soy...

OBJETIVO

Conseguir que las personas integrantes del grupo se conozcan un poco más entre sí y recuerden sus nombres.

METODOLOGÍA

Para ello, se divide al gran grupo en dos grupos iguales, a los que podremos llamar A y B. Una vez divididos, se reparte a cada participante una tarjeta como la que se muestra en el apartado de materiales donde estará escrita el inicio de la frase “Yo soy...”. Cada persona deberá completar las frases de manera individual. Una vez hayan completado la tarjeta se cogen dos recipientes opacos, bolsa o similar, donde se puedan introducir las tarjetas. Cada grupo tendrá un recipiente.

Una vez introducidas todas las tarjetas, las del grupo A se pasan al grupo B, y viceversa. Cada participante sacará una tarjeta de una persona del otro grupo. Se trata de reflexionar sobre las características escritas y ver a qué persona del otro grupo podría corresponder. Cada grupo deberá asignar cada una de las tarjetas a cada componente del grupo contrario.

Una vez estén asignadas cada una de las tarjetas a cada una de las personas del otro grupo, se expondrá en voz alta el porqué de dichas asignaciones, se observará el nombre de aciertos y se reflexionará la dificultad a la hora de asignar cada una de las tarjetas, o bien en qué se han basado a la hora de realizar las asignaciones.

TIEMPO

30 minutos aproximadamente.

MATERIAL

Bolígrafos, una copia de la tarjeta para cada participante.
Modelo de la tarjeta:

Yo soy...
Yo soy...
Yo soy...
Yo soy...

TALLER N° 3

La bola de nieve

OBJETIVO

Presentación de participantes. Plantear temática a desarrollar en las sesiones y conocer al grupo (sus opiniones al respecto).

METODOLOGÍA

El/la monitor/a se presenta y propone al grupo la dinámica para comenzar los talleres e ir conociéndose. Para ello se les pedirá que escriban en una hoja de papel lo que se les ocurra, aquello que les viene a la cabeza cuando se les nombra(s) la palabra género. La primera parte habrán de hacerla individualmente. Se incidirá en que no importa si no se les ocurre nada. No se trata de dar una definición académica sino, más bien, de ver qué conocimientos colectivos maneja el grupo sobre el tema a tratar.

Tras haber escrito cada uno sus definiciones se les pide que, colocados previamente en círculo, uno a uno vayan diciendo su nombre y leyendo lo que han escrito. Cuando el primero lo hace, le diremos que arrugue su papel haciendo una bola y que, mirando a los ojos de uno de los miembros del grupo, se la tire para que haga lo propio y con su papel envuelva el papel anterior y así sucesivamente. De esta manera, al finalizar las lecturas de todos, habremos obtenido una bola colectiva que habrá ido incrementando su tamaño gracias a las aportaciones individuales de cada miembro del grupo. Es importante devolverles esta idea de manera que perciban, metodológicamente hablando, que la forma en que se van a desarrollar los talleres será en todo momento participativa y que valoraremos las aportaciones de todos por igual.

El conocimiento colectivo se nutre con cada uno de nosotros y es importante para la sociedad que lo sujetemos entre tod@s. Que la bola no caiga al suelo mientras nos la vamos pasando. (Simbólicamente este juego nos da pie a establecer el concepto de compromiso al tiempo que valora a cada individuo como necesario para la construcción de lo social).

TIEMPO

20 minutos aproximadamente.

MATERIAL

Folios y bolígrafos.

TALLER N° 4

El extraterrestre

OBJETIVO

Establecer un marco propiciatorio desde el que reflexionar sobre el género y sus consecuencias en la construcción de las identidades. Visualizar la discriminación del género femenino.

METODOLOGÍA

Se dibujan dos amplias columnas separadas por una línea, presididas por los símbolos femenino (en una de ellas) masculino (en la otra). A continuación se plantea que hemos de definir lo femenino y lo masculino y para ello vamos a comenzar a decir todo lo que se nos ocurra que tiene que ver con cada concepto. El/la monitor/a irá trasladando a las columnas lo que corresponda a cada una.

Es bastante conveniente dejar claro que, en principio, no tenemos por qué estar de acuerdo con todas las cosas que se vayan diciendo. Se trata, más bien, de una lluvia de ideas sin entrar en debates ni mucho menos en disputas. Comentamos que el debate vendrá después y que, para agilizar, se limiten a aportar todo aquello que relacionan con las definiciones o conceptos: masculino y femenino. Una vez hechas ambas definiciones y teniendo en cuenta que si ciertos aspectos que nos conviene sacar a relucir no los han dicho (Ámbito doméstico, ámbito público, cuidados, aspectos relacionados con los sentimientos, formas de relacionarse, sexualidad...) será el/la monitor/a quien los exponga, procederemos a “borrar” los símbolos que encabezan ambas listas y les haremos la siguiente pregunta: “¿Qué creéis que está más valorado actualmente en nuestra sociedad?”

Posteriormente, iremos pasando por cada adjetivo-atribución-característica en cada lista, poniendo un símbolo ‘+’ a lo valorado y un ‘-’ lo que no se valora. La decisión sobre la valoración de cada adjetivo será consensuada en diálogo con los participantes. Es importante que hayamos sacado el máximo posible de asignaciones con anterioridad, para ahora comprobar con mayor certeza la discriminación: generalmente nos encontraremos con un mayor número de signos ‘-’ del lado de la lista de adjetivos asociados a lo femenino (débiles, histéricas, vulnerables, emotivas, manipuladoras, complicadas...), y ‘+’ en la masculina (inteligencia-razón, fortaleza, competitivos, trabajadores, valientes...).

Tras visibilizar que casi todo lo asociado a “lo femenino” no corresponde con aquello que goza de mayor valoración social, y por tanto se considera discriminado, quedará planteado el marco referencial sobre el que trabajaremos el resto de las sesiones. Es importante señalar que muchas de las cosas que se valoran en uno y otro género van a mantener el status-quo (por ejemplo, si sale valorada la intuición –tradicionalmente asignada a lo femenino-, junto a ‘madre’, ‘sensible’, etc. veremos que corresponde a un modelo determinado de ‘ser mujer’)

El género es una estructura social que crea dicotomías enfrentadas y discrimina casi todo lo asignado al género femenino. Jerarquiza las relaciones y favorece la desigualdad y el desequilibrio de poder entre los sexos. Sin embargo, al ser algo creado por el ser humano, es susceptible de transformación.

16

TIEMPO

20 minutos

MATERIAL

Folios.
Bolígrafos.

TALLER N° 5

La casa que habito

OBJETIVO

Acercar la perspectiva de género al plano personal para analizar su influencia en la salud de los varones. Conectar con nuestro mundo interior, nuestras emociones.

METODOLOGÍA

Los participantes se sientan en las sillas con los ojos cerrados y se les invita a escuchar un breve relato en el que se verán inmersos. Pasarán a ser los protagonistas de éste, como en un sueño, viviéndolo y prestando mucha atención a todo cuanto sienten que les ocurre. Leemos el pequeño relato de la ficha. Podemos poner una música de fondo que ayude a crear el ambiente propicio para que los participantes se impliquen en la dinámica o simplemente leerlo sin más. El tono de la lectura será importante para facilitar a los participantes que se “metan” en el espacio imaginario. No hacen falta grandes dotes interpretativas, tan sólo cierta predisposición para evocar un viaje interior, para el juego. Bastará una lectura sosegada con un tono de voz relajado y suave.

Durante la lectura del relato o al final de ésta, el/la monitor/a habrá dibujado un gran símbolo de masculino en la pizarra. El ideal sería que, al abrir los ojos, los asistentes vean lo descrito durante la visualización: un llavero con la forma del símbolo masculino y unas tres o cuatro llaves colgando.

A continuación se pedirá a los participantes que escriban o compartan brevemente lo experimentado durante la visualización.

TIEMPO

30 minutos.

MATERIAL

Ficha: “La casa azul”.
Bolígrafos.

Ficha: La casa azul

Siéntate con la espalda recta. A continuación cierra los ojos y toma contacto con tu respiración. Inhala lento y profundo llevando el aire a la parte baja de tus pulmones, a la zona del ombligo. Exhala el aire que ya no te sirve muy, muy lentamente, largo, como si el mugido de una vaca estuviese sujeto a tu respiración. (Repetir el ciclo unas 5 ó 6 veces, dependiendo del grado de concentración de quienes participen. Tener en cuenta que a lo largo de la visualización la respiración será un puente imaginario a través del cual entrar y salir de la casa para limpiar y renovar el interior.)

Con cada exhalación vas retrocediendo en edad, cada vez que exhalas retrocedes cinco años, llegando a quedarte en la edad de un niño de unos 5 años.

Ahora imaginas que tu cuerpo es una casa, una pequeña casa. Sí, has oído bien, tu cuerpo se ha transformado en una casa...aunque, tal vez nunca dejó de serlo. Una casa que será “tu casa” para el resto de la vida.

Es una casa como tantas otras casas, de un solo color: azul. Con líneas rectas que delimitan su contorno, su estructura. Líneas rectas y angulosas, pronunciadas esquinas. Observas bien y caes en la cuenta que las ventanas están enrejadas, protegidas del exterior, ¿Por qué será?, te preguntas.

Imagina ahora que te han concedido unas llaves, ¡¡las llaves de la que va a ser tu casa para toda la vida!! A penas comenzaste a caminar te dieron un llavero de juguete, ¡¡para que comenzases a jugar!!

¿A jugar a qué? te preguntas...Bueno, de cualquier manera es un objeto interesante, recuerda que ahora tienes cinco años y, a esa edad, cualquier cosa te parece novedosa, ¿verdad?. Comienzas pues a jugar con ella y, al poco de empezar a investigarla, percibes que hay una forma curiosa, distinta a las demás.

Te entretienes jugando con ella, descubriéndola.

Es una arandela redonda, un círculo de plástico duro...en uno de los puntos del redondel hay una especie de flecha... ¡¡un círculo y una flecha!! ¿Qué significarán?

Descubres que el llavero que te dieron es algo muy especial, aún desconoces las puertas que te abrirá, pero ya lo asumes como tuyo. Es tu llavero, te lo dieron de pequeño junto con unas cuantas palmaditas en la espalda y ni tan siquiera un triste beso.

Por mucho que miras no consigues averiguar para qué servirán las llaves.

Inhala y exhala con lentitud y profundidad e imagina que al inhalar creces 5 años, ¡Ahora tienes 10!. Sigues dándole vueltas al llavero y de pronto ¡¡Eureka!! De repente comprendes. Si mi cuerpo es mi casa...y las llaves abren puertas, puertas de edificios, de casas...Estas llaves me permitirán entrar en mi cuerpo, mi casa, la de toda la vida.

Pero, ¿Por qué puerta entrar a mi cuerpo?

Imagina tu cuerpo, todo tu cuerpo parte por parte: tus pies, tus rodillas, tus piernas, tus manos, el corazón, el estómago... (El listado es sólo un ejemplo. Hay que dar un tiempo para que visualicen su corporeidad. Se les puede ir guiando haciendo un repaso de las partes del cuerpo comenzando por los pies y en ascendente hasta llegar a la cabeza. Podemos optar por quedarnos en el plano “superficial” al nivel de las extremidades, articulaciones...pero sería ideal conectarles con sus órganos vitales también: pulmones, médula espinal, estómago, corazón, hígado...).

Elige un lugar por donde entrar, ¿Estas preparado?....

Se interrumpe la voz que narra la visualización y, de manera progresiva aunque apremiante se les indica que:

Las personas que os dieron los llaveros cuando erais pequeños han irrumpido en la historia reclamando que: ¡¡¡absolutamente todos!!! Tenéis que entrar en vuestros cuerpos por el mismo sitio...: EL CEREBRO.

¡Que a nadie se le ocurra bajo ningún concepto entrar por algún otro sitio!

¿Acaso pudisteis imaginar alguna otra entrada?, ¿es que no sois lo suficientemente inteligentes para comprender que a la casita azul tan sólo se puede entrar por el órgano más importante? El resto no importan.... No, si sois hombres... ¡Se acabaron los juegucitos! Ahora tenéis que comenzar a decorar la casa y recordad: hay cuartos a los que jamás podréis acceder, bajo ningún concepto. No, si sois verdaderos hombres...

(Durante la lectura de la visualización o al final de ésta, el/la monitor/a habrá dibujado en la pizarra un gran símbolo de Masculino...el ideal sería que, al abrir los ojos, los asistentes vean el símbolo descrito durante la visualización... un llavero con la forma del círculo y la flecha, con unas tres o cuatro llaves colgando).

TALLER N° 6

Decorando mi casa

OBJETIVO

Sacar a relucir aspectos nocivos relacionados con la masculinidad, desentrañando el proceso por el cuál los hemos aprendido.

METODOLOGÍA

A continuación, tras la lectura de la visualización realizada en la anterior dinámica, se propone a los asistentes que de manera individual escriban en un folio todas las habitaciones que crean que este llavero puede o no puede abrir (Todo aquello que te pierdes por seguir uno de los mandatos de género para los hombres: la racionalidad y no conexión con las emociones).

Se trataría de darse cuenta de todas aquellas cosas que, por el mero hecho de ser hombres, se les ha dicho que no pueden integrar en “su casa” (ejemplos: capacidad de pedir ayuda, expresar miedo, reconocerse vulnerables...) y por contra, todo “el mobiliario” que sí te vas a encontrar por el mero hecho de habitar esa casa (ejemplos: tienes que ser fuerte, los hombres no lloran, activo en las relaciones afectivosexuales, etc.).

De la misma manera, en otra hoja, escribirían todo aquellos muebles o aspectos de la decoración que ya no nos gustan, que queremos cambiar. Cosas que quisiéramos sacar a la calle a airear: fuera de nuestro mundo interior.

Este ejercicio se trata de “sacar a la calle” las cosas que se han quedado viejas u obsoletas, estableciendo un paralelismo entre los sentimientos que han hecho que nos relacionemos con nosotros mismos como “auténticos hombres”. Desentrañando aquellas actitudes y comportamientos que han dañado nuestra integridad como personas, las relacionadas estrechamente con la masculinidad hegemónica: competitividad, agresividad, individualismo, ambición, poder sobre los demás, dureza, falta de empatía, atracción por el riesgo, independencia, homofobia...

TIEMPO

40-50 minutos.

MATERIAL

Folios. Bolígrafos.

TALLER N° 7

¿Y si meto la basura debajo de la alfombra?

OBJETIVO

Desnaturalizar los valores masculinos tradicionales aprendidos guiando la reflexión hacia la de-construcción de lo aprendido e interiorizado como pautas de comportamiento.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta lo trabajado en el taller anterior: “Decorando mi casa”, retomaríamos el trabajo ubicándonos ante la posibilidad de no haber hecho el cambio de mobiliario y encontrarnos con la casa sin barrer.

En este sentido trataríamos de situarnos en la posibilidad de no avance. (La sociedad progresa y yo con estos pelos. Si la sociedad en la cual vivimos evoluciona hacia modelos de relaciones más igualitarias y nosotros no nos hacemos eco de estos cambios, al menos sería interesante dejar la pregunta abierta de como creemos que nos podemos sentir estando “fuera se honda”, “chapados a la antigua”)

Formularíamos al grupo de participantes las siguientes preguntas: ¿Qué consecuencias directas puede tener sobre mi salud el hecho de seguir manteniendo una relación con mi cuerpo/ casa de no cuidado? ¿Qué ocurre cuando voy acumulando “objetos/ sentimientos” que no contribuyen a sentirme mejor, que obstruyen mi mundo interior, que no me dejan espacio vital dentro de la casa?

Para una mayor profundización en el trabajo se pueden hacer en pequeños grupos o de manera individualizada. Después se compartirían las conclusiones resultantes de las dos preguntas formuladas con el resto del grupo y se recogerían en un papel continuo. Pegamos este papel en la pared de forma que podamos visualizar de una mirada todos los efectos nocivos que permanecerán ciñéndose sobre nuestro cuerpo/ mente/ corazón, de no hacer algo para transformarlos.

Para un mayor efecto sobre los participantes, se puede invitar a que se posicionen delante del mural, de manera que éste quedaría por detrás de ellos (Nunca por delante).

Simbólicamente se muestra que ya están en otro lugar, que todo lo expuesto, de alguna manera, por haber comenzado a sacarlo a la luz, ya están iniciando un proceso de transformación.

24

TIEMPO

40 minutos.

MATERIAL

Folios. Bolígrafos. Papel continuo.

TALLER N° 8

Las siete P's de Kaufman

OBJETIVO

Dotar a los participantes de herramientas de análisis para establecer conexión entre el comportamiento violento individual y la sociedad que lo fomenta.

METODOLOGÍA

Trabajaremos con el texto “Las siete P’s de la violencia de los hombres” de Michael Kaufman. El texto aporta siete claves para comprender la violencia en los hombres. La dinámica consiste en repartir esas siete claves por separado (que habremos recortado y pegado a una cartulina cada una) en pequeños grupos de debate (si tenemos 14 participantes: 7 grupos de dos personas cada uno).

Cada grupo no conoce las otras seis claves, y debe centrarse en la suya.

El/la monitor/a expone algunas preguntas para que trabajen sobre el texto que se les ha dado:

¿Que aspectos veis en el texto que os parece interesante compartir con los demás?

¿Consideráis que lo que habéis leído guarda relación con vuestra experiencia de vida como hombres?

Tras un tiempo de debate en cada grupo se expondrían las conclusiones sacadas de la lectura de cada texto al resto de grupos, hasta llegar a exponer las siete P’s que propone Kaufman. En el caso de no haber suficientes personas en el grupo, el/la monitor/a se encargaría de exponer aquellas que no se haya podido hacer, o se pueden hacer individualmente en vez de por grupos.

¿Qué pasaría si nos centráramos exclusivamente en una de las siete claves para analizar la violencia masculina? Que el análisis sería sesgado e insuficiente. Esta es una idea que debe quedar muy clara: lo enriquecedor del texto es unir todas las P’s, todas las claves.

Una vez hecho el trabajo de análisis previo, o tal vez durante, conviene introducir en la mirada, en el espacio reflexivo, la constante reseñada ya en otras dinámicas. ¡Ojo!, nos estamos

acercando al dolor de los varones y por ello se hace necesario refrescar que, pese al trabajo imprescindible con el colectivo de hombres desde la perspectiva de género no debemos de perder de vista la discriminación del género femenino. El aspecto relacional ha de estar siempre muy presente en las y los formadoras/ es. La mirada crítica se ampliará a la estructura para no perdernos en la herida, evitando en todo momento caer en el victimismo.

Finalmente, (hacia donde pedagógicamente tenemos puesta la mirada), sería interesante plantear, tanto en la población destinataria como en el cuerpo docente, que el objetivo deseable como propuesta para la disolución de la violencia de género sería el de la previa disolución de la dicotomía de género masculino/ femenino y también la de sexo hombre/mujer.

Es bastante importante en esta dinámica tener en cuenta el total del análisis, de manera que no perdamos la mirada crítica a la totalidad de la estructura que sustenta la violencia masculina.

TIEMPO

45 minutos - 1 hora.

MATERIAL

Ficha: Las 7 P's de la violencia de los hombres.

Ficha:

Las 7 P's de la violencia de los hombres

1ª P- El Poder Patriarcal:

“La violencia de los hombres contra las mujeres no ocurre en aislamiento, si no que está vinculada a la violencia de los hombres contra otros hombres y a la interiorización de la violencia; es decir, la violencia de un hombre contra sí mismo”.

“Niños y hombres aprenden a utilizar selectivamente la violencia y a transformar una amplia gama de emociones en ira, la cual, ocasionalmente se torna en violencia dirigida hacia sí mismos, como ocurre, por ejemplo, con el abuso de sustancias y las conductas autodestructivas”.

“Las sociedades dominadas por hombres no se basan solamente en una jerarquía de hombres sobre las mujeres, si no de algunos hombres sobre otros hombres”.

2ª P- Los Privilegios:

“La experiencia individual de un hombre que ejerce violencia puede no girar en torno a su deseo de mantener el poder...tal violencia es a menudo la consecuencia lógica de la percepción que ese hombre tiene sobre su derecho a ciertos privilegios”. (El hombre que ataca sexualmente a una mujer durante una cita; esto tiene que ver con su percepción del derecho a placer físico, aún cuando el placer sea enteramente unilateral).

3ª P- El Permiso:

“Indiferentemente de las complejas causas sociales y psicológicas de la violencia de los hombres, ésta no prevalecería si no existiera en las costumbres sociales, los códigos legales, la aplicación de la ley y ciertas enseñanzas religiosas, un permiso explícito o tácito para ejercerla”.

“Los actos de violencia de los hombres o la agresión violenta (en este caso, usualmente contra otros hombres) son celebrados en los deportes y el cine, en la literatura y la guerra. La violencia no sólo es permitida también se ‘glamouriza’ y se recompensa”.

4ª P- La Paradoja:

(Las experiencias contradictorias del poder entre los hombres”).

“Las formas en que los hombres hemos construido nuestro poder social individual son, paradójicamente, la fuente de una fuerte dosis de temor, aislamiento y dolor para nosotros mismos. Si el poder se construye como una capacidad para dominar y controlar, si la capacidad de actuar en formas “poderosas” requiere de la construcción de una armadura personal y de una temerosa distancia respecto de otros, si el mundo mismo del poder y los privilegios nos aparta del mundo de la crianza infantil y el sustento emocional, entonces estamos creando hombres cuya propia experiencia del poder está plagada de problemas incapacitantes”.

“Las inseguridades personales otorgadas por la incapacidad de pasar la prueba de la hombría, o simplemente la amenaza del fracaso, son suficientes para llevar a muchos hombres, en particular cuando son jóvenes, a un abismo de temor, aislamiento, ira, auto castigo, auto repudio y agresión.

“En tal estado emocional, la violencia se convierte en un mecanismo compensatorio”.

“Esta expresión de violencia usualmente incluye la selección de un blanco que sea físicamente más débil o más vulnerable”.

“La violencia de los hombres en sus múltiples formas es el resultado tanto del poder de los hombres como de la percepción de su derecho a privilegios, el permiso para ciertas formas de violencia y el temor (o la certeza) de no tener poder.”

5ª P- La armadura Psíquica:

“La violencia de los hombres es también el resultado de una estructura de carácter típicamente basada en la distancia emocional respecto de otros”.

“Las estructuras psíquicas de la masculinidad son creadas en tempranas pautas de crianza que a menudo son tipificadas por la ausencia del padre y de hombres adultos. O, al menos, por la distancia emocional de los hombres”.

“La masculinidad es codificada por la ausencia y construida al nivel de la fantasía”.

“El resultado de este complejo proceso de desarrollo psicológico es una habilidad disminuida para la empatía. Una disminuida capacidad para leer y comprender los sentimientos de otra persona”.

6ª P- La olla a presión:

“Muchas de nuestras formas dominantes de masculinidad dependen de la interiorización de una gama de emociones y su transformación en ira”.

“Los mecanismos usuales de la respuesta emocional, desde la vivencia real de una emoción hasta la expresión de los sentimientos, sufren un corto circuito a variados grados entre muchos hombres. Para muchos hombres la única emoción que cuenta de alguna validación es la ira”.

“El sentimiento de no tener poder exagera las inseguridades masculinas. Si la masculinidad es una cuestión de poder y control, no ser poderoso significa no ser hombre. De nuevo, la violencia se convierte en el medio para probar lo contrario ante sí mismo y ante otros”.

7ª P- Pasadas experiencias:

“Demasiados hombres crecieron presenciando conductas violentas hacia las mujeres como la norma, como la manera de vivir la vida. Para algunos, esto tiene como consecuencia una repulsión hacia la violencia, mientras que en otros produce una respuesta aprendida (Los guiones aprendidos). En muchos casos son ambas cosas: hombres que utilizan la violencia contra las mujeres a menudo experimentan un profundo repudio por sí mismos y por sus conductas”.

“Las experiencias pasadas de muchos hombres también incluyen la violencia que ellos mismos han padecido. En numerosas culturas, aunque los niños pueden tener la mitad de probabilidades de experimentar abuso sexual, para ellos es doble la probabilidad de ser objeto de abuso físico”.

“La mera supervivencia requiere, para algunos, aceptar e interiorizar la violencia como una norma de conducta”.

TALLER N° 9

La historia de Andrés

OBJETIVO

Iniciar el análisis y reflexión alrededor del concepto de masculinidad y las ideas asociadas al mismo.

METODOLOGÍA

La persona que se encargue de coordinar la actividad se situará en un lugar donde le puedan escuchar las personas integrantes del taller. Leerá en voz alta el cuento “La historia de Andrés” escrita por Josep Vicent Marqués en el año 1991, dentro del libro “Curso elemental para varones sensibles y machistas recuperables”, editado por El Papagayo, Madrid, y que se presenta a continuación.

LA HISTORIA DE ANDRÉS

Dicen que aquellos que nacen en luna llena, cuando en ningún lugar de la tierra sopla el viento y los lobos no aúllan porque tienen laringitis, reciben el don inapreciable de tener un hada madrina. Y que ésta les concede un deseo cada diez años.

Al cumplir diecisiete años, Andrés se internó por primera vez en el bosque al encuentro de su hada madrina. La encontró bromeando con unas flores a las que cambiaba de color en medio de sus risas y a pesar de sus protestas.

- Hola Andrés, ¿cuál es tu deseo?

- Quiero ser un hombre.

- Ya lo eres.

- Quiero decir todo un hombre, un auténtico hombre.

- Y eso, ¿en que consiste Andrés?

- Quiero ser un gran guerrero.

El hada madrina lo convirtió en un gran guerrero. Durante diez años, Andrés derrotó ejércitos, rindió fortalezas inexpugnables, mató a hombres de todos los colores y tamaños y fue aclamado por miles de soldados como el más hábil y fuerte luchador. Pero cuando volvió a encontrarse con el hada, ésta lo encontró triste.

- No estoy seguro de que eso sea ser un hombre, un auténtico hombre, madrina.

- ¿Cuál es, entonces, tu deseo?

- Quiero tener poder, quiero que todos me obedezcan. El hada madrina lo convirtió en un hombre muy poderoso, dotándole de riqueza para comprar y sobornar, de astucia para juntar y dividir y

de la indiferencia suficiente para no sentir jamás escrúpulos. Diez años después acudió cabizbajo a la cita con su hada madrina.

- No estoy seguro de que el poder sea lo que distingue al hombre auténtico.

- ¿Cuáles es, entonces, tu deseo?

- Quiero ser un sabio prestigioso.

Lo fue. Nadie gozó de tanto reconocimiento por su ciencia y buen criterio. Las universidades se disputaban entre sí nombrarlo Doctor Honoris Causa, los científicos le escuchaban con el silencio más respetuoso y no solo le pedían consejo los reyes, sino también los jóvenes amantes que es mucho más difícil.

Diez años después, el hada madrina lo encontró en el bosque con una barba de tres días.

- Te has adelantado a la cita.

- Estaba inquieto. No estoy seguro de que ser sabio sea lo que distingue al verdadero hombre.

- ¿Qué quieres que te conceda?

- Quiero cuidar y proteger a una mujer y a una descendencia numerosa.

- Necesitarías más de diez años. Bueno, veré lo que puedo hacer.

A la mañana siguiente, Andrés se encontró casado con una dulce mujer y reproducido con asombrosa fidelidad por diez niños de edad escalonada de año en año a partir de los dos meses. Durante diez años continuó teniendo hijos. Y a todos mantenía con su trabajo y protegía con su fuerza e inteligencia. Una nueva cita convocó a la madrina con Andrés muy abatido.

- ¿Tampoco era eso lo que querías?

- Se dejan cuidar y proteger muy poco. Conforme se hacen mayores parecen no necesitar de mis consejos, y ella es fuerte, y ¡vaya si lo es!

- ¿Qué te concedo ahora?

- Quiero ser todo un hombre. Quiero conquistar muchas mujeres. El hada madrina suspiró.

- Podrías haber pensado eso hace veinte años. Me hubiera resultado más fácil que ahora..., vamos a ver.

Cuando se alejaba, Andrés oyó que le llamaba el hada y se volvió.

- Ah! Andrés. Pienso que también querrás ser muy fogoso sexualmente y todo eso. Antes de que me lo tengas que pedir dentro de diez años más, te lo concedo ahora.

Marchó Andrés agradecido y antes de salir del bosque encontró a una bella campesina que al verle suspiró y dejó caer el cántaro de leche que portaba; temblaron los robles con el estrépito de sus efusiones. Y se iniciaron así diez años en los que Andrés gozó de

favores de más campesinas y de princesas, de matronas y curanderas, que eran los oficios que en aquella época dejaban ejercer a las mujeres, y de sencillas amas de casa y complejas doncellas.

- Esperaba verte contento esta vez,- le dijo el hada al encontrarse de nuevo.

- Eso no es ser un verdadero hombre.

- ¿Qué quieres, pues, ahora?

- Eso. Ser un verdadero hombre.

- Ya te dije hace cuarenta años que eras un hombre.

- Pero yo quiero ser todo un hombre, un hombre auténtico.

- Mira, ¿por qué no te olvidas de eso? Has matado, has oprimido, has abandonado, has causado dolor y has dado la lata buscando ser un verdadero hombre. Y no has sido feliz. Puedo concederte que seas feliz.

- No quiero ser feliz. Lo que quiero es ser un verdadero hombre.

- Pues, mira, hijo –contestó el hada madrina-, vete al diablo.

TIEMPO

50 minutos aproximadamente.

MATERIAL

Impresión de una copia para cada integrante del grupo de “La historia de Andrés”. De forma opcional, disfraz de hada madrina, pelucas o similares para quienes vayan a leer la historia.

TALLER N° 10

Si él hubiera nacido mujer...

OBJETIVO

Reflexionar sobre la condición de subordinación que históricamente ha tenido la mujer, y también sobre la diferencia y la inequidad en las relaciones de género.

METODOLOGÍA

La persona que conduce el taller, o bien una persona voluntaria del grupo, leerá en voz alta el texto “Si él hubiera sido mujer” de Eduardo Galeano sobre Juana Franklin que se adjunta en la parte de materiales. La historia trata sobre Juana, que era igual en talentos como su hermano Benjamín, pero que por ser mujer estuvo subordinada a lo largo de los años.

Se leerá el relato en voz alta, y al finalizar se plantean las siguientes preguntas:

- ¿Qué han sentido al escuchar el texto?
- ¿Os habéis sentido alguna vez así?
- ¿Conocéis alguna persona que se encuentre en esa situación?
- ¿Qué corresponde hacer a los hombres para cambiar estas situaciones?
- ¿De qué forma la equidad enriquece la vida de los hombres?

TIEMPO

40 minutos.

MATERIAL

Una impresión del relato de Eduardo Galeano:

De los 16 hermanos de Benjamín Franklin, Jane es la que más se le parece en cuanto a talento y fuerza de voluntad. Pero a la edad que Benjamín se marchó de casa para abrirse camino, Jane se casó con un talabartero pobre, que la aceptó sin dote, y 10 meses después dio a luz a su primer hijo.

Desde entonces, durante un cuarto de siglo, Jane tuvo un hijo cada dos años. Algunos niños murieron, y cada muerte le abrió un tajo en el pecho. Los que vivieron exigieron comida,

abrigo, instrucción y consuelo. Jane paso noches en vela acunando a los que lloraban, lavó montañas de ropa, bañó montoneras de niños, corrió del mercado a la cocina, fregó torres de platos, enseñó abecedarios y oficios, trabajó codo a codo con su marido en el taller, y atendió a los huéspedes cuyo alquiler ayudaba a llenar la olla. Jane fue esposa devota y viuda ejemplar, y cuando ya estuvieron crecidos sus hijos se hizo cargo de sus propios padres achacosos y de sus hijas solteras y de sus nietos sin amparo.

Jane jamás conoció el placer de dejarse flotar en un lago, llevada a la deriva por un hilo de cometa, como suele hacer Benjamín a pesar de sus años. Jane nunca tuvo tiempo de pensar, ni se permitió dudar. Benjamín sigue siendo un amante fervoroso, pero Jane ignora que el sexo puede producir algo mas que hijos.

Benjamín, fundador de una nación de inventores, es un gran hombre de todos los tiempos. Jane es una mujer de su tiempo, igual a casi todas las mujeres de todos los tiempos, que ha cumplido su deber en esta tierra y ha expiado su parte de culpa en la maldición bíblica. Ella ha hecho lo posible por no volverse loca y ha buscado, en vano, un poco de silencio.

Su caso carecerá de interés para los historiadores.

TALLER N° 11

Los conflictos de la pareja

OBJETIVO

Visualizar los ejes de conflictos presentes en las relaciones de pareja. Enfocar los problemas que surgen en la valoración diferencial, la toma de decisiones y la distribución del trabajo doméstico y el trabajo remunerado.

DESARROLLO

Se trata de realizar una actividad participativa sobre las principales situaciones de desigualdad, tensión y/o conflicto en las relaciones con la pareja y/o familia.

Se plantea la siguiente pregunta en voz alta para el grupo: ¿cuales son los principales conflictos y tensiones con tu pareja y con tus hijos/as?

Para contestar a la pregunta, se realizará, en primer lugar, un ejercicio individual. Se realizará un ejercicio para la relajación y favorecer la visualización de los conflictos. Las personas participantes se sentarán por separado, de tal forma que no haya contacto físico entre ellas. Se pedirá al grupo que cierren los ojos, que tomen una postura cómoda y que se intenten relajar. La espalda deberá apoyarse en su totalidad sobre el respaldo. Los pies deberán tocar al suelo y las rodillas quedarán abiertas para evitar la contracción de los músculos. A continuación se indicarán una serie de pautas a seguir para iniciar el proceso de relajación:

- Apoyamos la barbilla sobre el pecho, quedando la cabeza totalmente colgada. Una vez en esa posición, lentamente, subiremos la cabeza hasta lograr la máxima extensión y posteriormente, se vuelve lentamente a la posición inicial. Se realizarán diez repeticiones.

- A continuación, apoyaremos la cabeza a uno de los hombros. Reinicia un movimiento lento y continuo hacia el otro hombro y se vuelve con la misma lentitud al punto inicial.

- Finalmente, se realiza el movimiento pendular. Al igual que en el anterior ejercicio, la cabeza parte desde uno de los hombros, luego se realiza un movimiento pendular con la cabeza, rozando la barbilla sobre el pecho, hasta llegar al otro hombro, volviendo a la posición inicial. Realizar diez repeticiones. Una vez la persona que conduce la relajación observa que las personas del grupo es-

tán relajadas, procede a realizar la visualización de los conflictos. Para ello, les pedirá que piensen sobre su día a día, y en aquellas situaciones en las que tengan mayores conflictos y con qué personas los asocian. Pedirá que enfoquen a su pareja y a su familia, y visualicen las diferentes áreas donde puede haber acuerdo o conflicto. En caso de no tener pareja o familia, se sugerirá que piensen cómo sería su pareja y/o familia.

Una vez se haya realizado el ejercicio mentalmente, se pedirá que materialicen dichos pensamientos. Pedimos que trabajen individualmente y en silencio sobre los principales conflictos que han visualizado y los reflejen a través de un dibujo, un collage, una escultura de plastelina, hilo, palitos u otros objetivos del ambiente que le puedan servir.

Se puede utilizar música de fondo para mejorar la introspección y visualización de los conflictos.

Una vez finalizado el trabajo, se compartirá con el resto del grupo. Podemos acompañar esta exposición con el planteamiento de las siguientes preguntas:

- ¿Qué siento y pienso ante lo que estamos escuchando sobre los conflictos que presentan las personas?
- ¿De qué manera influyen estas situaciones para crear o no un ambiente de igualdad en pareja?
- ¿Cómo nos pueden afectar estas tensiones a la salud en general y a la salud sexual en particular?

TIEMPO

15 minutos para el ejercicio de relajación y visualización, 50 minutos para la parte práctica, 10 minutos para la puesta en común. TOTAL: 70 minutos aproximadamente.

OBSERVACIONES

La representación de este taller puede representar alguna dificultad, dado que es muy complicado representar los conflictos de forma plástica.

TALLER N° 12

Reconociéndonos en el camino

OBJETIVO

Mostrar la posibilidad de sumarse a las sinergias positivas como factor que facilita su proceso de cambio.

Reconocer su derecho a una vida más sana y libre en donde se conviertan en protagonistas de sus propias vidas.

METODOLOGÍA

Constará de 5 partes: Precontemplación-Contemplación- Preparación-Acción-Mantenimiento.

Hacemos un círculo con las sillas y nos sentamos alrededor de la hoja que pone PROCESO DE CAMBIO. Tratando de establecer el centro del círculo sobre este enunciado. El resto de hojas, las cinco restantes, las pondríamos de manera que conformen la circunferencia que gira en torno al Proceso de cambio.

De esta forma estaríamos facilitando visualizar las fases del proceso de una manera no lineal, si no circular. Ello se debe a la idea de que el cambio nunca se establece de manera lineal, a veces retrocedemos, otras nos podemos sentir frenados, otras impulsados hacia la siguiente fase... Lo que proponemos ahora es que los participantes se posicionen en alguna de las fases, en la que crean estar en el momento actual. Tras haberse posicionado les invitamos a que comenten.

¿Por qué creen que están en esa fase? ¿Como han llegado hasta ahí? ¿Creen que podrían retroceder? ¿Que cosas hago para avanzar? ¿Que cosas podrían hacerme retroceder?

El/la monitor/a tendrá presente que las personas que intervengan deben ser:

- Reforzadas por haber tomado la decisión consciente de un cambio.

- Valoradas por compartir tanto aquellas cosas que les ayudaron a progresar, (y) como aquellas otras que sienten que dificultaban y dificultan el avance.

La idea principal es que todos/todas estamos en constante cambio y, respecto al proceso que nos incumbe con las adicciones, es interesante subrayar que hacer las cosas con mayor conciencia facilita que el cambio se efectúe y se mantenga. Por tanto es importante aprender a reconocer, reconocernos en el camino y saber en que parte del camino estamos.

40

TIEMPO

45 minutos.

MATERIAL

Procesos de Cambio (para el desarrollo de la dinámica, escribir cada proceso de cambio en una hoja).

Procesos de cambio

PRECONTEMPLACIÓN

CONTEMPLACIÓN

PREPARACIÓN

ACCIÓN

MANTENIMIENTO

TALLER N° 13

Ni héroe ni villano, si no otra cosa

OBJETIVO

Dotar de herramientas y motivación para autoperibirse como posibles sujetos del cambio social que ha empezado. Ampliar el espectro de identidades constreñido por el rol del hombre, ofreciendo un panorama constructivo sobre el que proyectarse y evolucionar.

METODOLOGÍA

Leemos el poema como si de una visualización se tratase. Nos podemos apoyar con música de fondo (Canon de Pachelbel, por ejemplo) mientras leemos el texto. Previa a la lectura se les invita a cerrar los ojos y hacer unos ciclos respiratorios, exhalando e inhalando plenamente, para ponerse en situación de escucha (escucha con uno mismo y con la voz que nos lee). Una vez comenzada la lectura, el/la monitor/a tendrá que enfatizar aquellos versos que, por su contenido, queremos resaltar (pongo sobre ti mis manos para que seas mi poema; encuentras en ti recursos inagotables; yo soy el único que no aceptará tu servidumbre...). La idea fundamental que subyace dentro del poema es la importancia de creer en el potencial interno de todo ser humano, en la capacidad de reconstrucción de nuestras vidas. Se nos está invitando a creer en nosotros como posibles agentes activos en ese cambio. "Encuentra en ti recursos inagotables". Como dinámica final de los talleres está pensada para potenciar la motivación al cambio que durante el desarrollo de toda la intervención hemos venido subrayando. La necesidad de sabernos susceptibles de mejora es ya un paso, aceptarnos como somos y seguir construyendo desde ahí.

El título de la dinámica plantea la tendencia del comportamiento masculino a convertirse en lo contrario del ideal si este nos resulta imposible de alcanzar. Podemos construirnos como queremos ser, transformándonos en agentes activos en la composición de sinergias muy positivas que favorezcan el cambio individual y colectivo. Sobre todo si somos cada vez más conscientes e identificamos aquellas sinergias negativas, vinculadas con la masculinidad hegemónica, que nos impiden relacionarnos con nosotros mismos y con las y los demás de manera sana y respetuosa.

TIEMPO

45 minutos.

MATERIAL

Ficha : Poema de Walt Whitman. A Ti.

Ficha: Poema de Walt Whitman

A TI (Walt Whitman)

Quienquiera que seas, sospecho con temor que caminas por
los senderos de los sueños,

Temo que estas realidades ilusorias se desvanezcan bajo tus
pies y entre tus manos,

Desde ahora tus facciones, alegrías, lenguaje, casa, negocio,
modales, molestias, locuras, traje, crímenes, se separan
de ti.

Se me aparecen tu alma y tu cuerpo verdaderos, se apartan de negocios,
comercio, tiendas, trabajo, granja, casa, compra, venta, comer, beber, sufrimiento,
muerte.

Quien quiera que seas, pongo sobre ti mis manos para que seas
Mi poema.

Te murmuro al oído;

He amado a muchas mujeres y a muchos hombres, pero a nadie
he amado tanto como a ti.

Oh, he sido tardo y mudo, debí haberme abierto camino hacia ti hace mucho
tiempo, no debí haber proclamado a nadie sino a ti, no debí haber
cantado a nadie sino a ti.

Lo abandonaré todo y vendré, y cantaré himnos en tu honor.
Nadie te ha comprendido, pero yo te comprendo, nadie te ha justificado, y tú no te
has justificado tampoco, no hay nadie que no te haya encontrado imperfecto, sólo
yo no encuentro en ti imperfecciones .

No hay nadie que no haya querido esclavizarte, yo soy el único que no aceptará tu servidumbre, yo soy el único que no te impone señor, ni dueño, ni superior, ni Dios fuera de los que hay intrínsecos en ti mismo...

....¡Oh, yo podría cantar de ti grandezas y glorias!

No te has conocido a ti mismo, tu vida entera sólo ha sido un sueño interior.

Tus párpados han estado cerrados casi siempre tus actos vuelven a ti para escarnecerte (si tu trabajo, tu saber, tus plegarias no vuelven a ti para Escarnecerte, ¿para qué vuelven?).

El escarnio no te pertenece, debajo de él y dentro de él te veo en acecho.

Te he seguido hasta donde nadie te ha seguido, si el silencio, la mesa de trabajo, la expresión petulante, la noche, la rutina diaria te ocultan de los demás o de ti mismo, no te ocultan de mi.

Si el rostro rasurado, el ojo inquieto, la tez impura engañan a los demás, a mi no me engañan.

Yo aparto el vestido llamativo, la actividad vergonzosa, la embriaguez, la codicia, la muerte prematura.

No hay don alguno en el hombre o en la mujer que no se adapte a ti, no hay virtud, ni belleza en el hombre o en la mujer que no estén también en ti, y ningún placer les espera que no te espere también a ti...

....Las trabas caen de tus tobillos, ENCUENTRAS EN TI RECURSOS INAGOTABLES,

Viejo o joven, hombre o mujer, grosero, bajo, rechazado por todos,
Lo que tú seas te proclama.

A través del nacimiento, vida, muerte, entierro, los medios abundantes, nada te será escatimado.

A través de cóleras, pérdidas, ambiciones, ignorancia, hastío, lo que tú eres, se abrirá paso.

TALLER N° 14

Anuncios clasificados

OBJETIVO

Realizar un análisis de los anuncios y mensajes publicitarios que aparecen en los medios de comunicación, ver a qué público van dirigidos y plantear alternativas a estos anuncios. Realizar un análisis de la sociedad patriarcal a través de los anuncios.

METODOLOGÍA

Se dividirá al grupo en grupos de dos o tres personas. Para la realización del taller, cada grupo dispondrá de material escrito y audiovisual para realizar el análisis de los anuncios que encuentren en ellos. Una vez localizados los anuncios, se realizará un análisis de los productos anunciados respondiendo a las preguntas siguientes:

- ¿Qué tipo de producto se anuncia?
- ¿Se muestran las características del producto?
- ¿A qué público va dirigido el anuncio?
- ¿Existe diferencia entre los anuncios protagonizados por hombres o por mujeres?
- ¿Cómo piensan las agencias de publicidad que son las mujeres? ¿Y los hombres?
- ¿Se podrían realizar nuevos planteamientos para los anuncios seleccionados?

Todas estas cuestiones se realizarán, dentro del propio grupo, para cuatro anuncios. Posteriormente, se pondrá en común con el resto de los grupos.

TIEMPO

40 minutos aproximadamente.

MATERIAL

MATERIAL: revistas de actualidad, revistas del corazón, revistas para adolescentes, especializadas de motor, de bricolaje, de ropa, de moda... Los anuncios clasificados de los periódicos también son importantes para realizar el análisis.

Para el material de audio se pueden aportar las canciones más escuchadas de los últimos tiempos. A nivel de video, se pueden aportar diferentes anuncios publicitarios de la televisión.

- Almeida, C; Gómez M. Las huellas de la violencia invisible. Barcelona: Ariel, 2005. 341 p. ISBN 84-344-7482-4.
- Amor, P.; De Corral, P.; Bohórquez, I.; Oria, J.C.; Rodríguez, M.; López y Segarra, F.; Calderón, D. "Violencia de pareja y adicción a drogas en Centros de Día". En XXXVI Jornadas Nacionales de Socidrogalcohol. (Salamanca, 25, 26 y 27 de marzo de 2009), pág. 43.
- Bonino, L. Los varones ante el problema de la igualdad con las mujeres, en Lomas, C. (Ed) ¿Todos los hombres son iguales? Identidad masculina y cambios sociales. Barcelona: Paidós, 2002.
- Bonino, L. "Los micromachismos en la vida conyugal", en Corsi, J.: Violencia masculina en la pareja. Buenos Aires: Paidós. 1995.
- Cárdenas, I.; Ortiz, D. Entre el amor y el odio. Madrid: Síntesis, 2005. 221 p. ISBN 84-9756-348-4.
- Echeburúa, E.; Fernández-Montalvo, J. Celos en la pareja: una emoción destructiva: un enfoque clínico. Barcelona: Ariel, 2001. 154 p. ISBN 84-344-1228-4.
- Echeburúa, E.; De Corral, P. Manual de violencia familiar. Madrid: Siglo XXI, 2006. 213 p. ISBN 84-323-0971-0.
- Echeburúa, E.; Amor, P. J.; Fernández-Montalvo J. Vivir sin violencia. Madrid: Pirámide, 2002. 179 p. ISBN 84-368-1642-0.
- Echeburúa, E. Personalidades violentas. Madrid: Pirámide, 2003. 301 p. ISBN 84-368-0829-0. · Echeburúa, E. Superar un trauma: el tratamiento de las víctimas de sucesos violentos. Madrid: Pirámide, 2005. 215 p. ISBN 84-368-1900-4.
- Frutos Frutos, I. y Olmeda Valle, A. Asociación de Mujeres Jóvenes. Teoría y Análisis de Género. Guía metodológica para trabajar con grupos. Edita: Mujeres Jóvenes, 2001.
- González M., R.; Santana H, J. D; Violencia en parejas jóvenes: Análisis y prevención. Madrid: Pirámide, 2001. 103 p. ISBN 84-368-1615-3
- Gutmann, M.C; Prieto P. (trad.) Annual Review of Anthropology, núm 26, 1997, pp. 385-409 Traficando con hombres: la antropología de la masculinidad. Annual Review Inc. 1997.
- Hirigoyen, M. F. Mujeres Maltratadas: los mecanismos de la violencia en la pareja. Barcelona: Paidós, 2006. 186 p. ISBN 84-493-1868-8.
- Kaufman, M. Las siete P's de la violencia de los hombres. Revista de la Asociación Internacional para Estudios sobre Hombres, vol. 6 nº 2, junio de 1999.
- Labrador, F. J; Paz Rincón, P; De Luis, P; Fernández-Velasco, R. Mujeres víctimas de la violencia doméstica: programa de actuación. Madrid: Pirámide, 2005. 252 p. ISBN 84-368-1846-6.
- Lorente Acosta, M. Masculinidad y violencia. Implicaciones y explicaciones. Donostia, 2006.
- Martínez Herranz, P. La violencia contra las mujeres en el ámbito doméstico y su construcción como problema social. Evidenciando la influencia de la teoría y práctica feminista y la desapropiación de su poder en los discursos oficiales. 2005. Documento inédito.
- Montesinos, R. Las rutas de la Masculinidad: ensayos sobre el cural y cambio cultural y el mundo moderno. Barcelona: Gedisa, 2002. 270 p. ISBN 84-7432-348-7.
- Prochaska y Diclemente (1984), referenciado en capítulo 10 "Mujeres drogodependientes"

y maltratadas” p.149. Castaños Izquierdo, Mónica et al, Intervención en Drogodependencias con Enfoque de Género. Colección Salud nº 10. Instituto de la Mujer, 2007.

· Sabo, D. Comprender la salud de los hombres. Un enfoque relacional y sensible al género. Organización Panamericana de la Salud. 2000.

· Sanmartín, J (coord.) El laberinto de la violencia: causas, tipos y efecto. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 2004. 369 p. ISBN 84-344-7475-1.

· Sarasua, B; Zubizarreta, I. Violencia en la pareja. Málaga: Aljibe, 2000. 106 p. ISBN 84-95212-87-0.

· Segarra, M.; Carabí, À. (eds.) Nuevas Masculinidades. Barcelona: Icaria, 2000. 189 p. ISBN 84-7426-485-5.

· Seidler, V.J; Sarret, J. (trad.) Masculinidades: culturas globales y vidas íntimas. Londres: Ediciones de Intervención Cultural, 2006. 262 p. ISBN 978-84-96356-98-6.

· Soler, Jaume y Conangla, Maria Mercè. Juntos pero no atados. Ecología Emocional. RBA de bolsillo. 2008 (1ª edic 2005).

· United Nations INSTRAW. Violencia por razones de género. 2004.

· Welzer-Lang, D. La violencia domestica a través de 60 preguntas y 59 respuestas. Madrid: Alianza Editorial, 2007. 222 p. ISBN 978-84-206-6146-9.

· Welzer-Lang, Daniel (2002) “Las crisis de las masculinidades: entre cuestionamientos y críticas contra el heterosexismo”, Actas del Congreso Los hombres ante el nuevo orden social: 51-76. Victoria-Gasteiz, EMAKUNDE-Instituto vasco de la mujer.

· SGS, Referencial de Centros de Día ASECEDI. Madrid: ASECEDI, 2002. www.asecedi.org

· ASECEDI (VVAA). Educación de las Masculinidades en el siglo XXI. Guía Metodológica para trabajar en centros de día de adicciones (2009). D.L. NA-1654-2009.

· Careaga G. Las Relaciones entre los Géneros en la Salud Reproductiva. México DF. Comité Promotor por una Maternidad sin Riesgos en México, 1996.

· Claire, A. Hombres. La masculinidad en crisis. Madrid, España: Editorial Taurus. 2002.

· Fisher, R. (2001). El caballero de la armadura oxidada. Barcelona, España: Ediciones Obelisco (56ª. Edición).

· Fraludi, S. Stiffed: The betrayal of the American man. Editorial Morrow and Co, 1999. ISBN: 068812299X

· Gilmore, D. Hacerse hombre: conceptos culturales de la masculinidad. Ed. Aula Magna.1994. ISBN: 9788449300844

· Kaufman, M. Hombres, placer, poder y cambio. La construcción de la masculinidad y la tríada de la violencia masculina. Placer, poder y cambio. Ediciones Populares Feministas. Colección Teoría, 1989.

· Keijzer, B. La masculinidad como factor de riesgo. En Esperanza Gruñón. Género y salud en el sureste de México. Universidad Autónoma de Tabasco, 1998.

· Marqués, V. La historia de Andrés. Revista Papagayo. 1991.

· Moore, R. y Gillette, D. La nueva masculinidad. Rey, guerrero, mago y amante. Madrid: Ediciones Paidós. 1993.

· Pollack, W, Comprender y ayudar a los chicos de hoy: como potenciar las cualidades de los futuros adultos. AMAT editorial, 2002. Barcelona.

· Ramírez, A. La Violencia Masculina en el hogar. Alternativas y Soluciones. Editorial Pax México. 2000. ISBN 968-860-501-8

· Vicent, J. Curso elemental para varones sensibles y machistas recuperables. Ed. El papagayo. Madrid. 1991. ISBN: 84-7880-066-2

Reeditado en 2016 por:



Ajuntament de Castelló
Igualtat

Con la colaboración de:

